PQ
7798.18
C59
18
1964
nn

RAFAEL HENZO D'ALESSIO

UNIV. OF ARIZONA
861.61 D141m mn
Henzo d'Alessio, Rafael/Mujerhombre
3 9001 03994 8495

MUJERHOMBRE

EDICIONES SEIJAS - GOYANARTE

ERDVM
AMONTE
411
ENOS AIRES
E. RETIRO
1-2255

Rafael Henzo D'Alessio
nació en Córdoba
Argentina
el 21 de diciembre de 1922.

poesía

Colección VERTELLOS
Dirigida por Ariel CANZANI D.

UNIVERSITY OF ARIZONA LIBRARY

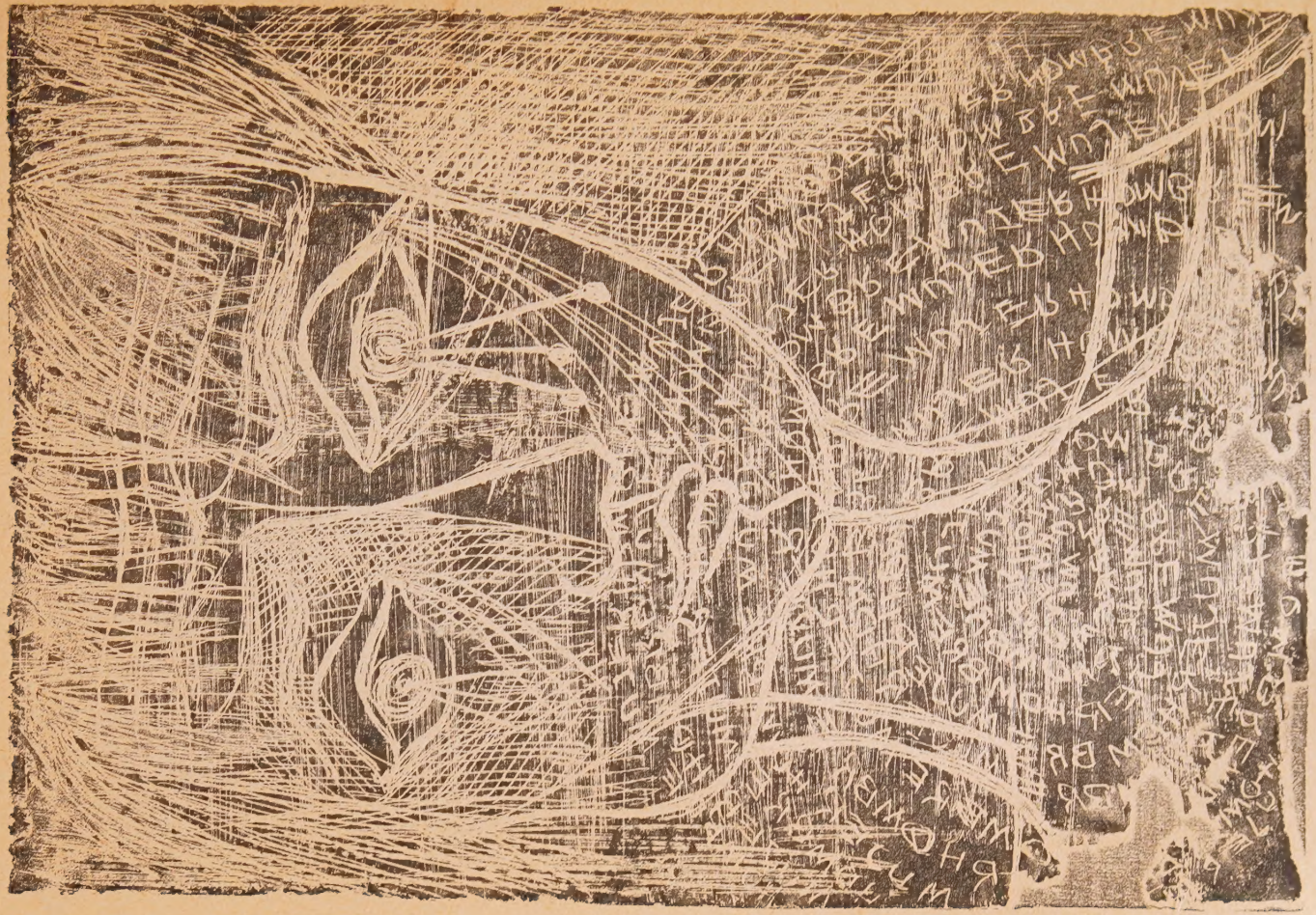
Hecho el depósito que previene la ley n°. 11.723

Ediciones Seijas Goyanarte

Ilustraciones de Alda María ARMAGNI

Impreso en Argentina
Printed in Argentine

MUJERHOMBRE



RAFAEL HENZO D'ALESSIO

MUJERHOMBRE

EDICIONES SEIJAS - GOYANARTE

UNIVERSITY OF ARIZONA
LIBRARY

861.61
D141-m

médanos de luz, ayer cambiante,
hoy hacia el mañana;
muchos fueron conmigo que se han ido,
otros llegan a mí, que ayer no fueron.
algo del ser viajó junto a las horas
de sitial en sitial por el espacio:
ese largo museo de nosotros, rotulado
de luz y de misterio.
y entre tantas razones de ser canto,
mi razón es pequeña: una casa de barro
transitoria
y el poder caminar por las estrellas.

45/66-P

Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/mujerhombre0000rafa

los otros tienen miedo.

hasta ayer eran los pueblos.
hoy no.
los pueblos sólo producen y consumen
y obedecen.
una expresión mecánica! . . .
el tiempo de los que mandan.
de los fuertes.
y mandan los que piensan
y los otros.
entonces llega el carnaval
y el tango
y la sonata en piano y violín.
es un vientre con oídos.
el corazón es una mentira piadosa
y la patria un biombo.
sólo hay soldados y poetas.
los otros tienen miedo
y consultan
la cartelera de espectáculos.
hoy, en el salón de té, sonata en piano y violín!

entonces, porque los muertos flotarán
en el cosmos
te parecerá menos dura la tierra
y más hermoso
el sitio
donde tú mueres, cotidianamente
enamorado.
y habrás de preguntarme:
hermano, para qué
sirven las alas? . . .

a la manera de siempre

pero el amor dobló por una esquina
y se fue caminando por las calles oscuras y vacías
y se fue caminando por los astros
y siguió caminando a la deriva
de un despertador olvidado en una alcoba.
luego, los dos durmieron la más hermosa madrugada de sol,
hasta las doce!

entonces, cuando estés lejos, deshabitado de las cosas
que la tierra te ofrecía,
—aun de la muerte,
que te volvía creador de otras vidas—
cuando en El no repares, porque estás logrado
y logrado todo en su medida,
siendo la luz te faltará de aquella
que te hizo posible.

memorias de un reloj antiguo

mira ese pájaro que canta, desde antes: desde el alba
mira esa semilla en fruto desde antes de ser planta

cada ser requiere su existencia
y la existencia olvido

pero las traslaciones del ser son traslaciones de la idea

de la existencia digo: paréntesis del grito
ave inquieta
nave

para ser, es necesario solamente, pedirle un corazón al pensamiento
y decirle al corazón que viaje

poema para una difunta.

he aquí una mujer que no existió nunca.
juana de arco en la hoguera del sol.
música tonta de la música misma.
jarro de agua de la sed.
ayer, siempre ayer, un largo requiem.
una orquesta de flores silenciadas.
he aquí una mujer, murmura el prado
en la boca rumiante de una vaca.
un vaso de leche azul, una plegaria,
un Dios innecesario a veces
y una tristeza sexual y prolongada.

cuatro parábolas que pueden ser una.

cuando uno nace uno no sabe
porque las hojas caen
tan dulcemente.

cuando uno pasa uno no sabe
porque las hojas caen
tan dulcemente.

qué hermosa es mi madre!

hoy es domingo. hoy Dios descansa
porque ella entra sin haber salido.

hoy es domingo. mi semana tiene
siete domingos.
siete veces ella entra sin haber salido.

buenos días amor. yo sé que hoy es domingo!

el cieloraso es una porción de esperanza que miro todos
los días.
hoy, he descubierto una mancha.

ayer cortabas una rosa
y aspirabas su aroma
con dulzura

ayer cortabas una rosa
y aspirabas su aroma
con tristeza.

ayer cortabas una rosa
y aspirabas su aroma
indiferente.

niña con rosas!

el automóvil de juanito laguna deja sangre por las calles...

a juanito laguna
el niño
del
bajo flores

juanito laguna en el pesebre de las ciudades de América! . . .
santificado sea el tu nombre, redentor
de los pueblos
y muéstranos tus heridas
desde mayo hasta siempre,
perseguido
juanito laguna, hijo del milagro, almanaque
del río de la plata
jarra de agua transformada en vino, en la cena
de los justos
venga a nos el tu reino:
la esperanza

retrato de
juanito
laguna

pero alguien recogió tu tristeza en el lienzo
como la verónica
recogió
la imagen de Cristo
y pasaron descalzos los ángeles amargos de la caña de azúcar
por tu rostro!
entonces el hombre se alargó por dentro
de juanito laguna
como una imagen del hombre prometido
con trazos adyacentes a su piel
como su propio verano
pero alguien recogió tu tristeza en el lienzo
como la verónica
recogió
la imagen de Cristo
y fueron ambos
un mismo grito retenido por la historia
un mismo coágulo de sangre
enarbolando banderas de libertad, en la muerte
del hombre
y todo fué en el rostro sublimado de la imagen
como su propio retrato
un mismo coágulo de sangre!

la conspiración del
mundo de
juanito laguna
trastorna el sueño de
los injustos

ah los fariseos cuyo sueño no duerme
porque está poblado de imágenes!
máscaras en busca de su máscara, poblada
de verdades!
del color amarillo del dinero,
cementerio del polen de sus hierbas!
negra imagen del círculo gigante.
de fantasmales verdades de los sueños!
negro patíbulo del corazón dentro del hombre!
otoño! amarillento otoño de carnívoras hormigas
que penetran por la boca!
y el rojo primitivo!
cielo y tierra y menstruación y vino!

ah los fariseos cuyo sueño no duerme
porque un coágulo de sangre les arrebata
el sueño!
porque está poblado de fantasmas que vuelven y reclaman
por el hambre de los muertos!
de ángeles fugitivos del misterio, de la vejez
y del silencio!
y el azul de los pueblos! reino profundo!
heroica libertad del miedo!
venga a nos el tu reino, juanito laguna,
vencedor del misterio! . . .

la a la o y la e

me quito el corazón
(se queja
resiste
y cae),
alguien trepa por mi muerte,
alguien que son tus canciones,
alguien! . . .
guijarro–idea,
lavándose en el río los pies
y el corazón ausente!,
y la cara el barro y la sangre
lavándose en el río!,
y la palabra madre . . .
y la palabra azul . . .
y la a
y la o
y la e
de boca corazón y sexo
de sexo corazón y boca,
de boca sexo y corazón!,
pero libres los tres:
la a
la o
y la e! . . .

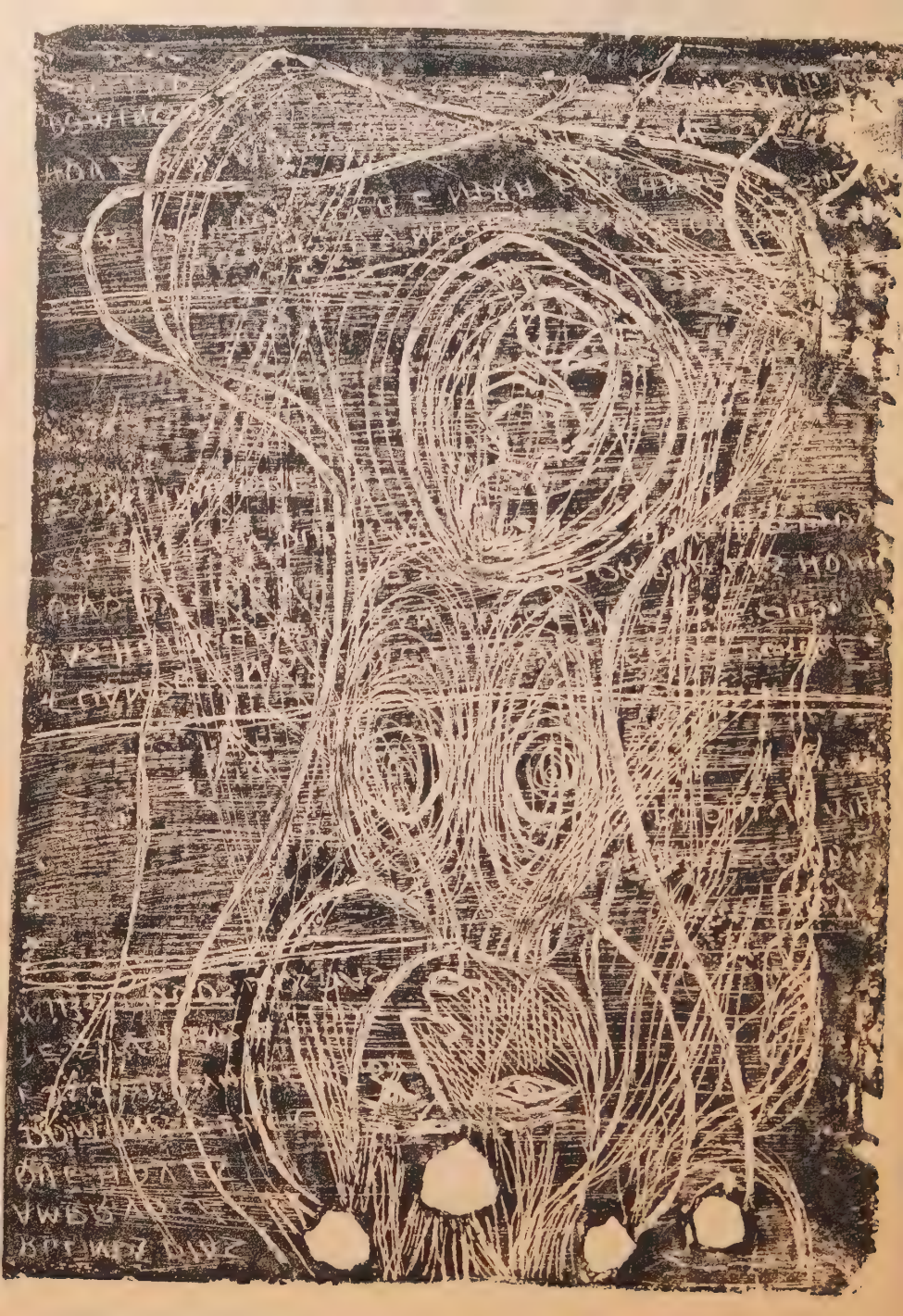
juguete u

a e i o! a e i o! a e i o!
a
e
i
o . . .
aguja remiéndame el tiempo
que el tiempo soy yo
remiéndame ahora la muerte
que el tiempo soy yo
yo
yo
yo
a papá?
a mamá?
pa pa pa
pa!
media suela a tus botines reyes magos!
nube
espiral
y cerco
media suela a tus botines reyes magos!
a papá y a mamá, ma ma ma!
a papá pa pa pa!

media suela a tus botines reyes magos!
acaso los reyes tienen un payasín de cuerda
un payasín de nubes
un payasín payasín de mimbres
un payasín que salte
un payasín que juegue
que diga pa
que diga ma
aaa
jajá
aaa jajá aaa jajá aaa jajá? . . .
acaso los reyes tienen un payasín payasín de cuerda
con una boca de pan?
media suela a tus botines reyes magos
que están rotos
oh muy rotos de soledad!
a papá?
a mamá?
a
e
i
o!
niño
niño niño
niño niño niño ma!
niño me!
niño mi!
niño niño niño ma! a e i o!
a e i o! a e i o! a e i o!
pa
ma
u! . . .

mujerhombre

porque habrás de
saber que la mujer
fue hombre en la
medida del pan
cotidiano.



alguna vez, porque todo se transforma y cambia en el
átomo, en el hombre y en el alma
y en el confort cotidiano,
hasta dejar de ser en la medida oportuna
que la ambición reclama,
la naturaleza se lavó la cara en un lavarropas
y la mujer fue hombre en la medida
del pan cotidiano
pero siguió pintándose los labios y gustando del hombre
sin amarle,
para dormir tranquilamente y sin sobresaltos
la hora del silencio
y fué naciendo diferente al final de cada noche
al final de toda calle
(porque los días se fueron transformando en dos líneas
paralelas)
con sus piernas cansadas y su vientre
pidiendo coca-cola
mujerhombre!, como es de ingrato el verano en tus ramas,
como es de ingrato el sol que te reseca inútilmente,
que te gasta el taco en el asfalto
y la piel en tu cama

pero la bocina de un auto —como la costilla de adán—
te muestra un infinito de cemento,
donde tu pasas . . .

y madame pompadour te sonríe ante el espejo, mujerhombre,
con su coqueto abanico
y sus viejos mascarones de pétalos caídos sobre el vientre,
y jorge sand,
con su paso por el piano,
con su desnudez menstrual y el hijo azul
del pentagrama
y te sonríe el victorioso aspid de cleopatra
el disecado corazón de hamlet, ante la tumba
de ofelia
(porque habrás de saber que la justicia, fué nacida
mujer, ante su espada!)
y sonríen también las campesinas, dibujantes de surcos,
que alimentan los nocturnos estrellados, infinitos!,
con su espalda doblada ante la tierra y su gozosa
hinchazón de senos,
que verdecen los cantos del coyuyo y la morena
rama
y te sonríe eva en el comienzo con su olor
a manzanas! . . .
con el son de corazón que roba un cielo
y hace el tiempo de Dios,
desde su reino
y te sonríen las mujeres todas! . . .
aquel "cherchez le femme" con que la historia, aguardaba
a los hombres . . .
catalina la grande, cuyo aposento era tálamo nupcial
y féretro . . .
lucrecia borgia, cuyo vino fué el bautismo de la tierra
en sangre . . .
beatriz!, hacedora de un cielo en la palabra,
la tierra prometida de maría
y el hercúleo sansón, que aún sonríe,

al ver que tu paso por las calles te ha cortado el cabello
y que vacilas
entre un ser y no ser, como dalila . . .
mujerhombre, donde están las tapias que musitan los jardines
presentidos de tus sueños!
donde tu razón de ser en el follaje de los árboles! . . .
donde la gloria de tu paso en el siglo XIX,
(cuando el viejo adoquín te recitaba con un ritmo
de can can y serpentinas
y donde todo era poesía en tus zapatos)
ese siglo de marcelo y de musetta,
de violeta y de alfredo,
de naná,
de la música ritual de los cocheros
en los viejos amantes de verona
y de la misa de réquiem con que verdi despedía
al inmortal manzoni
ay - quien ha trazado para ti
este siglo!
este siglo que reseca las gargantas, con escape de gases
encendidos! . . .

siglo XX,
boca torcida hacia arriba,
pájaro caídos, nubes!,
nubes radioactivas,
—confort, ansiedad, espera—
tortura del corazón, babel heroica,
hiroshima.
la neurosis del grito en las veredas,
una larga primavera desdentada, un Dios muerto!,
un esputo de sangre a cada instante,
un sputnik,
un extraño cosmonauta,
el periodismo haciendo de los hombres
hombres masa
y la extraña soledad de ser la nada! . . .
allí, donde tú pasas.

II

mujerhombre! yo contaré tu historia,
mujerhombre! . . .
la del hijo muerto con un hombre.
la del hijo muerto sin haber nacido.
la del hijo muerto de cualquier manera:
son pirámides egipcias los jardines que conocen
su nombre!
eh, tú! . . .
misterio del triángulo y la piedra
mole de lluvia. ladrido de los perros.
tristeza del pan! . . .
tú que durante siglos has desafiado la ira del desierto.
tumba de faraones!,
porque no vuelves a tus lares y te desgastas
y te mueres
sin doler a los niños.
por qué triangulas los corazones y momificas
los hombres!
piedras, piedras, piedras! . . .
y el misterio de aquel niño. era su rostro sin lágrimas
porque estaba muerto
(y debió estarlo en el origen, porque él no supo
comprenderlo),

un rostro parecido al de alfonsina, con los pies
desnudos en el agua y la noche,
libre.
luego la música de twist, soltando las vocales:
a– amor!
e- esperanza!
o- hombre sin hache como tú!
u- vocal inútil! puedes decirme para qué, sirve
la u? . . .
tampoco tus besos tienen más sentido que el cansancio de las
horas
y la bocina del auto!
y la palabra amor con que le dices a la soledad
tus garabatos? . . .

a e i o u! . . .
a e i o u! . . .
u! . . .
u! . . .
uu uu u! . . .

puedes decirme para qué sirve la u?
luego el twist el twist el twist
el twist
u
u
u
el twist!
y el padrenuestro final,
(porque habrás de saber que el pan hará tu cuerpo de piedra,
de piedra grave y triangulada, con aristas
agudas!)
y tu voz, de piel, de hueso y de pan!
de hueso en el azúcar,
de piel en el átomo,
de pan a mediodía,

antes del twist
antes del twist
del twist! . . .

es fácil conocerte ahora, con tu paso dislocado por las calles,
por tu ser distorsionado, inútil,
por la gravitación numérica en tus ojos
(que acrecienta el humo de tu cigarrillo
con torpes espirales y arabescos)
por tu risa de quijote y sancho panza y tus molinos
de viento —madame pompadour de portafolios!—
por tus manos crispadas en el aire y su ruido
metálico y sonriente!
oh!, como es de ingrato el verano en tus ramas,
como es de ingrato el sol que te reseca inútilmente,
que te gasta el taco en el asfalto
y la piel en tu cama.

pero el asfalto es el espejo de la angustia del pan
y has sentido la mano de tu madre
donde tú pasas . . .

fué un instante breve, pero alguna vez en la infancia
de las hojas amarillas que caen
en otoño,
te pareció ver un albañil caído de su andamio.
y los ladrillos te supieron a pájaros
como su boca sangrante!
y en el amasijo del pan te subió el recuerdo de los sembrados.
la frescura del agua
y el sexo de tus muñecas de trapo
(porque adherida en la tela quedó siempre
un trozo de amasijo)
y el rostro arrugado de esas manos que envejecen
como las hojas amarillas caídas de los árboles! . . .
eras una muchacha simple que no sabía de huelgas
ni de obreros muertos
(la policía era una palabra "idiota" en tus bolsillos
dorados de sol)
y el petróleo tenía el gusto de los tractores
en el campo.

tampoco conocías ese hierro perfilado y humeante de las fábricas,
el día de veinticuatro horas
la noche de veinticuatro horas!
el hombre masa dejando parte de sus ropas
en el transporte urbano:
y el corazón ausente . . .
pero ahora que dialogas con las pirámides de cemento que han poblado
tus campos
y tomas coca-cola,
ahora que en tu vientre está el mensaje
de los altos rascacielos
—que se parecen a tu niño muerto, con su rostro de pan
y chocolate—
ahora que te duele la pobreza
(porque sabes que bajo los cielos grises el corazón no late en la miseria)
y que conoces el lenguaje de las hojas amarillas,
y que las vocales se sueltan de las palabras, como las hojas!,
en el twist, antes del twist,
luego del twist,
solo me resta decirte:
hasta mañana,
amor! . . .

TRIPTICO

GEOGRAFIA DE ADENTRO

Te has levantado, tierra, de tu inercia
y has venido hasta mí,
geografía de adentro,
cuya última elipsis, el abismo,
es el aire curvo de tu piel.
Respírame, pues, antes que el hombre
prolongue sus caminos
y ensanche sus veredas.
Respírame bien hondo, amada tierra,
que si tú respiras:
je suis le printemps, je suis le monde!
Y cuando el eco azul
de tu mirada ausente
me encuentre "nunca" y muy alegremente
un mediodía agónico
de sol: Ulises soy,
que ha vencido a mis dragones, Penélope
naciendo tus canciones,
tejiendo y destejiendo una abstracción.
Je suis le printemps,
je suis le monde!
Oh respirada curva y celestial aurora!

ser yo el eterno Van Gogh
de tus canciones otoñales!
ser al fin desde adentro tus ciudades!
ser el mar y tus ríos!
ser tu canto!
Un Juan Sebastián Bach de un ancho Cosmos
en ardiente fuga!
un Beethoven en coral de grillos!
y un croar! y croar!
y tempestad y rayo!
Y aunque un día mi voz parezca ausente,
novia gentil, azul,
estremecida,
habrá poetas que te lleven siempre.
Y aunque cieguen de asfalto
a tus gramillas,
queda un pórtico aún:
el de mi muerte!

LUX VITA EST

Dijo: "Hágase la luz y la luz se hizo".
Más quedó la opacidad del hombre,
cono de sombras
permanencia de las sombras
caminando,
toda vez que caminando prolongábanse
sus sombras . . .
más quedó el hombre en la palabra del hombre
profanando la luz, prolongando las sombras . . .
y la creación fue destruida por la creación
y la luz por la luz sin ella
y el primitivo aliento de Dios fue descompuesto
por las vísceras sufrientes,
por la rebeldía del ser,
por el amor con olvido de lo amado,
toda vez que caminando, prolongábanse
sus sombras . . .
El cantaba. Y era su canto una piedra
en el pecho de un pájaro.
El amaba. Y era su amor una daga
en el pecho de un pájaro.
El reía. Y era su risa una lágrima
en el pecho de un pájaro.

Univ. of Arizona Library

Y era él mismo su tristeza caminando,
toda vez que caminando prolongábanse
sus sombras.
Peregrino de las sombras era!
Peregrino de las sombras era
con sus pies descalzos
por las calientes aguas de la muerte,
vida del pecado, eterna vida de las sombras
caminando,
caminando siempre, toda vez que caminando
prolongábanse sus sombras.

II

Paso tras paso, por la huella olvido
de su luz primera
por el bien nacido en la pradera, en el agua,
en el canto
y en la riente primavera
que nos lleva a su alabanza,
vino con su voz de aurora y con la luz por dentro:
goce del cielo que en el heno ardiera
su palabra!
goce sin prisa que en la Cruz ardiera
su sonrisa!
goce de goces que llamara al hombre
desde el hombre!
Oíd como canta la zampoña, como musita
el prado y ya las fuentes
murmuran en sus plácidas corrientes
la palabra de Dios por las campiñas!
Pierrot y Colombina los trigales, sabedores
de su bien futuro,
hinchan la espiga con doradas luces
y palpitan los plúmbeos nubarrones en la escala musical

del agua
ante un coro de grillos encendidos en el verdor
agreste de las almas.
Verde. Más verde que el verdor antiguo hinchan las vides
y penetran al sol de la mañana
como muchachas con la piel tocada por el cálido aroma
de los mirtos.
Regresad al reparto de su cuerpo, desde ese rubio
matinal del campo
hasta la luz gloriosa de su encuentro.
Oh goce inmortal este que os digo: ya antes de volver,
estaba vuelto! . . .

Erase una piedra blanca.

Cuando la lluvia cayó sobre ella,
pensé en las venas del mundo.

Oh!, qué impensadamente que respira
el alma!

INDICE

poema 9
los otros tienen miedo 11
más allá del impulso 12
a la manera del tiempo 13
para un largo silencio 14
memorias de un reloj antiguo 15
poema para una difunta 16
cuatro parábolas que pueden ser una 17
madre 19
amor 20
tristeza 21
tiempo 22
el automóvil de juanito laguna deja sangre por las calles 23
la a la o y la e 31
juguete u 35
mujerhombre 39

TRIPTICO

Geografía de adentro 53
Lux vita est 57
Poema 63

MUJERHOMBRE por Rafael Henzo D'ALESSIO, con dos cincografías originales de Alda María Armagni, ha sido impreso para la Colección Vertellos de la Editorial Seijas-Goyanarte. Además de la edición corriente y en papel Miliani Fabriano, se tiraron diez ejemplares numerados de I a X, con las cincografías coloreadas a mano por la artista ilustradora, quien conjuntamente con el autor firmaron y numeraron cada uno de los libros. Se terminó de imprimir en Casa Impresora Fransisco A. Colombo, Hortiguera 552, Buenos Aires, el día 14 de marzo de 1964.

obras del autor

rosa de fuego (1947) poesías
poema inconcluso (1952) poesías
Dios + 1 (1962) poesías

Inéditos

cuando la luna se quiebra en el muro (teatro)
lucinda (teatro en verso)
la pasión según San Mateo (teatro)

861.61
D141m

861.61 D141M

a39001 008114293b

NES
'ANARTE

ERTELLOS
(Poesía)

CARLOS ALBERT
13 Poetas Argentinos de Hoy

MAXIMO FRESERO
Canto sin Destino

ESTEBAN PEICOVICH
La Vida Continúa

MAGDALENA D'ONOFRIO
Trabajo de Realidad

RAFAEL HENZO D'ALESSIO
Mujerhombre

RAFAEL GUILLEN
El Gesto

Editorial:

ON
o de América
ores:
odolfo SEIJAS

Y DELFIN
nal de Poesía
or:
ani D.